

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
Русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и гуманитарных наук  
Никонова Т.А.  
подпись, расшифровка подписи  
26.03.2020 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.07.02 Художественные универсалии русской литературы

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**2. Профиль подготовки/специализации:** дизайн

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составитель программы:** Гуреев В. Н., к.фил.н., доцент кафедры русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ВГУ

**7. Рекомендована:** заседанием НМС филологического факультета, протокол № 5 от 26.03.2020

**8. Учебный год:** 2022-2023

**Семестр(ы):** 6

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Цель изучения – познакомить студентов с основами художественного языка модернизма.

Задачи:

- 1) познакомить с эстетической теорией модернизма и авангарда,
- 2) показать взаимосвязь между иконическим и конвенциональным художественными языками в творческой практике авангарда,
- 3) познакомить с типологией авангардного художественного мышления.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП

дисциплина «Художественная культура России в начале XX века» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части дисциплин учебного плана «Искусства и гуманитарные науки». Требования к входным знаниям, умениям и навыкам: дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: знать классификацию видов искусств, знать специфику изобразительных искусств и искусства словесности, уметь анализировать произведения искусства и объекты культуры.

Содержательная часть «Художественная культура России в начале XX века» является продолжением курсов «История и теория литературы», «История и теория искусства».

Дисциплина предшествует курсам: Б1.В.17 Анализ и интерпретация произведения искусства

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код  | Название компетенции                                                                      | Код(ы) | Индикатор(ы)                                                                                              | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 | Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.4 | Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы | Знать: возможности использования сведений о художественной культуре в организационно-педагогическом обеспечении дополнительных общеобразовательных программ<br><br>Уметь: творчески использовать сведения о типологии художественного мышления XX века в своей образовательной практике;<br><br>Владеть: навыками применения полученных знаний в области преподавания по дополнительным образовательным программам |
| ПК-1 | Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.1 | Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы   | Знать: возможности использования знаний по истории художественной культуры в своей работе;<br><br>Уметь: разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы с учетом полученных знаний по истории художественной культуры;<br><br>Владеть: навыками разработки элементов программно-методического обеспечения в заданных координатах                        |

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. 3 ЗЕТ / 108 часов

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой

## 13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы                                | Трудоемкость    |              |            |     |
|---------------------------------------------------|-----------------|--------------|------------|-----|
|                                                   | Всего           | По семестрам |            |     |
|                                                   |                 | 6 семестр    | № семестра | ... |
| Контактная работа                                 | 44              | 44           |            |     |
| в том числе:                                      | лекции          | 30           | 30         |     |
|                                                   | практические    | 14           | 14         |     |
|                                                   | лабораторные    |              |            |     |
|                                                   | курсовая работа |              |            |     |
|                                                   |                 |              |            |     |
| Самостоятельная работа                            | 64              | 64           |            |     |
| Форма промежуточной аттестации<br>Зачет с оценкой |                 |              |            |     |
| Итого:                                            | 108             | 108          |            |     |

### 13.1. Содержание дисциплины

| п/п              | Наименование раздела дисциплины                                      | Содержание раздела дисциплины                                                                                             | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>1. Лекции</b> |                                                                      |                                                                                                                           | -                                                            |
| 1.1              | Универсалии литературы и культуры                                    | Универсалии литературы и культуры, универсалии цивилизации, эстетические универсалии                                      | -                                                            |
| 1.2              | Антропологический кризис и представление об артистической личности   | Артист, артистизм, антропология, ценностный кризис                                                                        | -                                                            |
| 1.3              | Проблема «жизнетворчества»                                           | Жизнетворчество и его аспекты: сюжет, миф, имидж художника                                                                | -                                                            |
| 1.4              | Интимизация и провокация в системе эстетических координат модернизма | Интимизация, провокация                                                                                                   | -                                                            |
| 1.5              | Скандал как художественная стратегия                                 | Скандал в искусстве и в литературе                                                                                        | -                                                            |
| 1.5              | «Театрализация жизни» и артистические кабаре                         | «Театрализация жизни»; концепции театральности Н. Евреинова и Вс. Мейерхольда; практика «Летучей мыши», «Бродячей собаки» | -                                                            |
| 1.7              | Литературная игра и мистификация                                     | «Обезьянья Великая и Вольная Палата» А. Ремизова, ее грамоты, орденские знаки, «конституция»                              | -                                                            |
| 1.8              | Идея расширения                                                      | Эстетика «шестого чувства» в рамках                                                                                       | -                                                            |

|                                |                                                                                                  |                                                                                                                           |   |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                | восприимчивости                                                                                  | модернистской и авангардной парадигмы                                                                                     |   |
| 1.9                            | Идея синтеза искусств                                                                            | Расширение мира искусств и создание новых видов: коллаж, ассамбляж, конструкция, футуристический грим                     | - |
| 1.10                           | «Театрализация жизни» и артистические кабаре                                                     | «Театрализация жизни»; концепции театральности Н. Евреинова и Вс. Мейерхольда; практика «Летучей мыши», «Бродячей собаки» | - |
| 1.11                           | Литературная игра и мистификация                                                                 | «Обезьянья Великая и Вольная Палата» А. Ремизова, ее грамоты, орденские знаки, «конституция»                              | - |
| 1.12                           | Имя и псевдоним в культуре авангарда                                                             | Имя и псевдоним в контексте русской философии имени; семантика литературных псевдонимов                                   | - |
| 1.13                           | Проблема традиции в культуре авангарда                                                           | «Изобретение традиции» и автомифологизация как закон авангардного сознания                                                | - |
| 1.14                           | «Жизнестроение» и эстетика конструктивизма                                                       | Концепция «жизнестроения» и ее отличие от «жизнетворчества». Конструкция, целесообразность, функциональность              | - |
| 1.15                           | Типология представлений о «переживании»                                                          | «Переживание» как модернистская универсалия; акцентирование «сделанности» и антипсихологизм авангарда                     | - |
| <b>2. Практические занятия</b> |                                                                                                  |                                                                                                                           | - |
| 2.1                            | Универсалии «танец» и «грех»                                                                     | Универсалии «танец» и «грех»                                                                                              | - |
| 2.2                            | Универсалии «грядущее» и «суицид»                                                                | Универсалии «грядущее» и «суицид»                                                                                         |   |
| 2.3                            | Универсалии «живая жизнь» и «пошлость»                                                           | Универсалии «живая жизнь» и «пошлость»                                                                                    |   |
| 2.4                            | Модерн как предавангардный стиль                                                                 | Модерн и модернизм, типологические признаки русского модерна                                                              |   |
| 2.5                            | Типология раннего живописного и литературного авангарда                                          | Футуризм и экспрессионизм на русской почве, примитивизм и традиции народного и канонического искусства                    |   |
| 2.6                            | Поздний литературный и художественный авангард                                                   | Имажинизм, эмоционализм, Объединение реального искусства; супрематизм                                                     |   |
| 2.7                            | Рецепция художественной культуры начала XX века в эстетической практике и теории 1960-1970-х гг. | Рецепция, традиция, неомодернизм                                                                                          |   |

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                                                                                    | Виды занятий (часов) |              |              |                        |       |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
|       |                                                                                                                           | Лекции               | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1     | Универсалии литературы и культуры<br>Универсалии литературы и культуры, универсалии цивилизации, эстетические универсалии | 2                    |              |              | 2                      | 4     |
| 2     | Антропологический кризис и представление об артистической личности                                                        | 2                    |              |              | 2                      | 4     |
| 3     | Проблема «жизнетворчества»                                                                                                | 2                    |              |              | 2                      | 4     |
| 4     | Интимизация и провокация в системе эстетических                                                                           | 2                    |              |              | 2                      | 4     |

|       |                                                                                                  |    |    |  |    |     |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|-----|
|       | координат модернизма                                                                             |    |    |  |    |     |
| 5     | Скандал как художественная стратегия                                                             | 2  |    |  | 2  | 4   |
| 6     | «Театрализация жизни» и артистические кабаре                                                     | 2  |    |  | 2  | 4   |
| 7     | Литературная игра и мистификация                                                                 | 2  |    |  | 2  | 4   |
| 8     | Идея расширения восприимчивости                                                                  | 2  |    |  | 2  | 4   |
| 9     | Идея синтеза искусств                                                                            | 2  |    |  | 2  | 4   |
| 10    | «Театрализация жизни» и артистические кабаре                                                     | 2  |    |  | 2  | 4   |
| 11    | Литературная игра и мистификация                                                                 | 2  |    |  | 4  | 6   |
| 12    | Имя и псевдоним в культуре авангарда                                                             | 2  |    |  | 4  | 6   |
| 13    | Проблема традиции в культуре авангарда                                                           | 2  |    |  | 4  | 6   |
| 14    | «Жизнестроение» и эстетика конструктивизма                                                       | 2  |    |  | 4  | 6   |
| 15    | Типология представлений о «переживании»                                                          | 2  |    |  | 4  | 6   |
| 16    | Универсалии «танец» и «грех»                                                                     |    | 2  |  | 2  | 2   |
| 17    | Универсалии «грядущее» и «суицид»                                                                |    | 2  |  | 4  | 6   |
| 18    | Универсалии «живая жизнь» и «пошлость»                                                           |    | 2  |  | 4  | 6   |
| 19    | Модерн как предавангардный стиль                                                                 |    | 2  |  | 4  | 6   |
| 20    | Типология раннего живописного и литературного авангарда                                          |    | 2  |  | 2  | 2   |
| 21    | Поздний литературный и художественный авангард                                                   |    | 2  |  | 4  | 6   |
| 22    | Рецепция художественной культуры начала XX века в эстетической практике и теории 1960-1970-х гг. |    | 2  |  | 4  | 6   |
| Итого |                                                                                                  | 30 | 14 |  | 64 | 108 |

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** (рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, книгами и статьями по проблематике курса, иными материалами, доступными в полнотекстовой базе «Университетская библиотека» <http://www.biblioclub.ru> и в ЗНБ ВГУ <http://www.lib.vsu.ru>.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

а) основная литература:

| № п/п | Источник                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | <i>Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615797">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615797</a> (дата обращения: 27.03.2018). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный.</i> |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.    | <i>Азизян, И. А. Диалог искусств Серебряного века=Arts' Dialog of Silver Century / И. А. Азизян. – Москва : Прогресс-Традиция, 2001. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235094">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235094</a> (дата обращения: 27.03.2018). – ISBN 5-89826-090-0. – Текст : электронный.</i>                                                   |
| 3.    | <i>Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115030">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115030</a> (дата обращения: 27.03.2018). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01313-8. – Текст : электронный.</i> |

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

| № п/п | Источник                                                                                                                                                        |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.    | <i>ЭУМК <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10068">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10068</a></i>                                               |
| 5.    | <i>Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - &lt;URL:<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>&gt;</i> |
| 6.    | <i>Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (<a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>)</i>       |

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

| № п/п | Источник                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | <i>Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. О. В. Реш ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615894">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615894</a> (дата обращения: 27.03.2018). – Библиогр.: с. 115-127. – Текст : электронный.</i> |

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Компьютерный класс, мультимедийный проектор.

Компьютер ASUS H8 1M-Plus/LED Beng

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc,

Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite

Проектор InFocus IN116ха

---

### 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля)                                                                                   | Компетенция(и)                                                                                 | Индикатор(ы) достижения компетенции                                                                              | Оценочные средства                   |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1.    | Универсалии литературы и культуры.<br>Универсалии литературы и культуры, универсалии цивилизации, эстетические универсалии | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.4 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы | Опрос на практическом занятии        |
| 2.    | Антропологический кризис и представление об артистической личности                                                         | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы   | Опрос на практическом занятии        |
| 3.    | Проблема «жизнетворчества»                                                                                                 | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.4 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы | Опрос на практическом занятии        |
| 4.    | Интимизация и провокация в системе эстетических координат модернизма                                                       | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы   | Опрос на практическом занятии        |
| 5.    | Скандал как художественная стратегия                                                                                       | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.4 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации                                              | Разработка плана профильного занятия |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля)     | Компетенция(и)                                                                                 | Индикатор(ы) достижения компетенции                                                                              | Оценочные средства                   |
|-------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|       |                                              |                                                                                                | дополнительной общеобразовательной программы                                                                     |                                      |
| 6.    | «Театрализация жизни» и артистические кабаре | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы   | Опрос на практическом занятии        |
| 7.    | Литературная игра и мистификация             | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.4 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы | Опрос на практическом занятии        |
| 8.    | Идея расширения восприимчивости              | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы   | Опрос на практическом занятии        |
| 9.    | Идея синтеза искусств                        | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.4 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы | Разработка плана профильного занятия |
| 10.   | «Театрализация жизни» и артистические кабаре | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы   | Опрос на практическом занятии        |
| 11.   | Литературная игра и мистификация             | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.4 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы | Подготовка докладов                  |
| 12.   | Имя и                                        | ПК-1 Способен к                                                                                | ПК-1.1 Организует                                                                                                | Опрос на практическом занятии        |



| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля)   | Компетенция(и)                                                                                 | Индикатор(ы) достижения компетенции                                                                              | Оценочные средства                   |
|-------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|       | псевдоним в культуре авангарда             | преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых                 | деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы                     |                                      |
| 13.   | Проблема традиции в культуре авангарда     | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.4 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы | Разработка плана профильного занятия |
| 14.   | «Жизнестроение» и эстетика конструктивизма | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы   | Опрос на практическом занятии        |
| 15.   | Типология представлений о «переживании»    | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.4 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы | Опрос на практическом занятии        |
| 16.   | Универсалии «танец» и «грех»               | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы   | Опрос на практическом занятии        |
| 17.   | Универсалии «грядущее» и «суицид»          | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.4 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы | Опрос на практическом занятии        |
| 18.   | Универсалии «живая жизнь» и «пошлость»     | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной                                 | Опрос на практическом занятии        |

| № п/п                                                        | Наименование раздела дисциплины (модуля)                                                         | Компетенция(и)                                                                                 | Индикатор(ы) достижения компетенции                                                                              | Оценочные средства               |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|                                                              |                                                                                                  |                                                                                                | общеобразовательной программы                                                                                    |                                  |
| 19.                                                          | Модерн как предавангардный стиль                                                                 | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.4 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы | Опрос на практическом занятии    |
| 20.                                                          | Типология раннего живописного и литературного авангарда                                          | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы   | Опрос на практическом занятии    |
| 21.                                                          | Поздний литературный и художественный авангард                                                   | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы   | Практико-ориентированные задания |
| 22.                                                          | Рецепция художественной культуры начала XX века в эстетической практике и теории 1960-1970-х гг. | ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых | ПК-1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы   | Практико-ориентированные задания |
| Промежуточная аттестация<br>форма контроля – зачет с оценкой |                                                                                                  |                                                                                                |                                                                                                                  | Перечень вопросов                |

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: доклад, опрос на практическом занятии, практико-ориентированное задание

#### Доклад

Текущая аттестация 1. Доклады к теме «Интимизация и провокация в системе эстетических координат модернизма» (формулировка по выбору студента).

Текущая аттестация 2. Доклады к теме «Литературная игра и мистификация» (формулировка по выбору студента).

Описание технологии проведения: студенты готовят доклады и публично их представляют, отвечая на вопросы.

Требования к выполнению заданий: задание считается выполненным, если доклад подготовлен, а ответы на дополнительные вопросы даны.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если доклад свидетельствует о приобретении навыка анализа художественного кинопроизведения в заданном ракурсе;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если доклад отличается излишней краткостью, поверхностностью, несамостоятельностью, а студент не может дать ответ на дополнительные вопросы.

**Комплект вопросов для устного опроса (пример)**

1. Литературная игра и мистификация
2. Универсалии «танец» и «грех»
3. Проблема «жизнетворчества»
4. Поздний литературный и художественный авангард
5. Рецепция художественной культуры начала XX века в эстетической практике и теории 1960-1970-х гг.
6. «Театрализация жизни» и артистические кабаре

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ дан развёрнуто, полно, студент демонстрирует знание категориального аппарата дисциплины, понимание теоретических основ

оценка «хорошо» выставляется студенту, если в ответе допущено не более двух фактических ошибок, ответ дан полно, студент владеет категориальным аппаратом дисциплины, её теоретическими основами

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе им допущены 2-4 фактические ошибки, присутствуют речевые ошибки

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он допускает более 4 фактических ошибок в ответе, речевые ошибки, не ориентируется в категориальном аппарате дисциплины.

**Практико-ориентированное задание**

Проведение теоретического и практического занятий по дисциплине «Художественные универсалии русской литературы». Требования к проведению занятий: составление плана-конспекта занятия, проведение занятия в соответствии с планом, организация различных видов деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, изобразительная.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся успешно применил методику преподавания творческих дисциплин сферы дополнительного образования; учел регламент проведения занятия; составил план и конспект занятия; ответил на вопросы аудитории.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся применил некоторые положения из методики преподавания творческих дисциплин сферы дополнительного образования; учел регламент проведения занятия; составил план и конспект занятия; ответил на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся частично учел требования; провел занятие.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не учел большинство требований к заданию или не выполнил задание вовсе.

**20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по вопросам к зачету (с оценкой)

Описание технологии проведения: каждому студенту предоставляется возможность ответить на один из вопросов к зачету. При выставлении оценки также учитывается его работа в течение семестра, в частности, результаты текущих аттестаций.

**Перечень вопросов к зачету:**

- Универсалии литературы и культуры      Универсалии литературы и культуры, универсалии цивилизации, эстетические универсалии.
- Антропологический кризис и представление об артистической личности
- Проблема «жизнетворчества»
- Интимизация и провокация в системе эстетических координат модернизма
- Скандал как художественная стратегия
- «Театрализация жизни» и артистические кабаре
- Литературная игра и мистификация
- Идея расширения восприимчивости
- Идея синтеза искусств
- «Театрализация жизни» и артистические кабаре
- Литературная игра и мистификация
- Имя и псевдоним в культуре авангарда
- Проблема традиции в культуре авангарда
- «Жизнестроение» и эстетика конструктивизма
- Типология представлений о «переживании»
- Универсалии «танец» и «грех»
- Универсалии «грядущее» и «суицид»
- Универсалии «живая жизнь» и «пошлость»
- Модерн как предавангардный стиль
- Типология раннего живописного и литературного авангарда
- Поздний литературный и художественный авангард
- Рецепция художественной культуры начала XX века в эстетической практике и теории 1960-1970-х гг.
- Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

| Критерии оценивания компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| Студент знает универсалии модернистской и авангардной культуры, понимает логику интермедиальных связей в рамках неклассической парадигмы, владеет категориальным аппаратом ее автометаописания. Он умеет разбираться в основах эстетической теории русского авангарда, анализировать систему художественных приемов авангардного текста, применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности; умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы с учетом полученных знаний по истории художественной культуры; | <i>Повышенный уровень</i>            | <i>Отлично</i> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| Студент знает основные универсалии модернистской и авангардной культуры, понимает логику интермедиальных связей в рамках неклассической парадигмы, частично владеет категориальным аппаратом ее автометаописания. Он умеет разбираться в основах эстетической теории русского авангарда, анализировать систему художественных приемов авангардного текста, способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности. | <i>Базовый уровень</i>   | <i>Хорошо</i>              |
| Студент демонстрирует частичное знание универсалий модернистской и авангардной культуры, понимает логику интермедиальных связей в рамках неклассической парадигмы, частично владеет категориальным аппаратом ее автометаописания, способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.                                                                                                                          | <i>Пороговый уровень</i> | <i>Удовлетворительно</i>   |
| Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания в области литературной антропологии XX века, не имеющие признаков системности. Он не знаком с формами репрезентации субъекта в лирике «неантропоцентрического» XX века; не ориентируется в концепциях философской антропологии XX века, не знаком с формами репрезентации субъекта в лирике XX века.                                                                                                                             | -                        | <i>Неудовлетворительно</i> |

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме докладов. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.